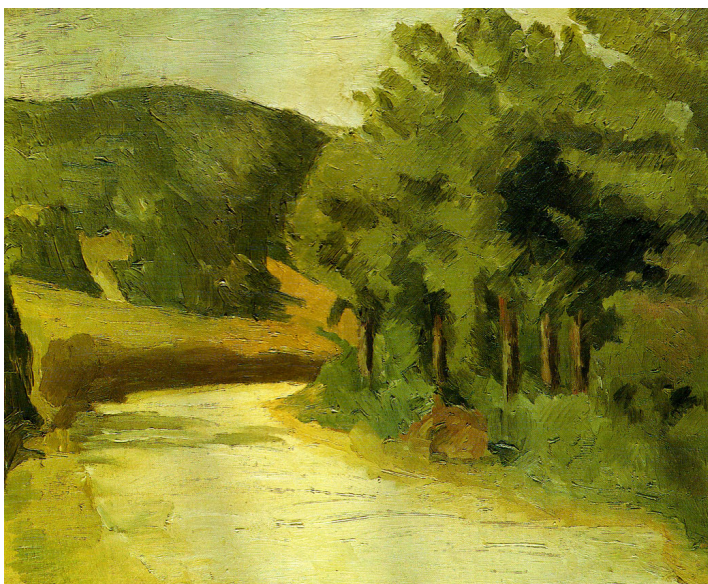




ASIA (Associazione Spazio Interiore e Ambiente) nasce ufficialmente nel 1994, anche se il nucleo fondatore si frequenta dagli inizi degli anni Ottanta. Il motivo trainante è l'interesse per la dimensione interiore dell'uomo e l'approfondimento della relazione tra questa e

l'ambiente circostante. La sede dell'associazione, situata nell'ex santuario della Madonna della Pioggia a Bologna, edificio storico le cui prime notizie risalgono al XIII secolo e collocato sopra l'attuale santuario, mette in evidenza lo spirito di rispetto e sacralità con il quale si intende proporre la ricerca.



L'evento avrà luogo nella sede dell'Associazione ASIA, nel cuore del centro storico di Bologna, immersa nell'atmosfera storico-culturale cittadina e non lontana da via Fondazza, in cui per tanti anni Giorgio Morandi ha vissuto e lavorato alle proprie opere.

L'evento è gratuito.

I posti sono limitati. È consigliata quindi la prenotazione.

Per informazioni e prenotazioni:

email: giornatamorandiana@asia.it

telefono: 329 9720882 / 349 4767883

**La segreteria è aperta
dal lunedì al venerdì
dalle ore 10.00 alle 20.00**

ASIA

**Via Riva di Reno 124,
40121 Bologna**

www.asia.it



Bologna
30 novembre 2014
dalle 11.00 alle 13.00
dalle 14.30 alle 17.00

Giornata Morandiana

in occasione del 50° anniversario
della morte di Giorgio Morandi

per scoprire la realtà

attraverso lo sguardo del Maestro bolognese



«Per me non vi è nulla di astratto:
peraltro ritengo che non si via nulla
di più surreale e di più astratto del reale.»

Giorgio Morandi

Intervengono:

Eugenio Riccòmini

Raffaele Milani

Marilena Pasquali

Franco Bertossa



Insieme ai relatori ripercorreremo il cammino artistico di Giorgio Morandi, entreremo nella sua poetica animata da una quotidianità arcana ed essenziale, spoglia del velo di scontatezza che solitamente la cela.



PROGRAMMA

Eugenio Riccòmini

Scatole, bottiglie e colline: ciò che Morandi guarda
11.00 – 11.30

spazio per domande

Franco Bertossa

**“Si può dipingere ogni cosa, basta vederla”
(G. Morandi)**

(l'intervento sarà condotto attraverso un laboratorio
esperienziale)

11.45 – 12.45

spazio per domande e dibattito

pausa

Raffaele Milani

Poetiche del paesaggio: verità e rappresentazione
14.30 – 15.30

spazio per domande

Marilena Pasquali

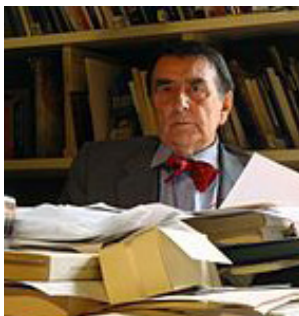
**Il Dentro e il Fuori nell'arte di Morandi: dall'idea visiva
all'incontro con la realtà**

15.45 – 16.45

spazio per domande e dibattito

Franco Bertossa

Conclusioni



Eugenio Riccòmini

ha lavorato per più di vent'anni nell'amministrazione statale – a Venezia, Bologna, Ferrara e poi, come soprintendente, a Parma. Si è occupato di restauri (quello della facciata di San Petronio a Bologna e delle due cupole del Correggio a Parma), di musei (ha diretto per alcuni anni la Pinacoteca Nazionale di Palazzo dei Diamanti a Ferrara e si è occupato del rinnovamento museale della Galleria Nazionale di Parma) e di mostre (esemplare la grande mostra sul Settecento emiliano che nel 1979 viene ospitata in diverse sedi a Bologna, Parma e Faenza). In seguito ha insegnato Storia dell'Arte nelle Università di Messina e di Milano. Ha scritto libri su temi rinascimentali e barocchi, tra cui: *I fasti, i lumi, le grazie*. Pittori del settecento parmense (1979) e *La più bella di tutte*. La cupola del Correggio nel Duomo di Parma (1983).



Raffaele Milani

è docente di Estetica e direttore del Laboratorio di ricerca sulle città presso l'Istituto di Studi Superiori dell'ateneo bolognese, nonché visiting professor in varie università straniere. È autore di numerosi saggi tradotti in diverse lingue; tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *L'arte del paesaggio* (2001), *Il paesaggio è un'avventura. Invito al piacere di viaggiare e di guardare* (2005), *I volti della grazia. Filosofia, arte, natura* (2009). Presso il Ministero Francese dell'Ambiente, è membro del Comitato Scientifico sul progetto De la connaissance des paysages à l'action paysagère.



Marilena Pasquali

è riconosciuta a livello internazionale come una fra i massimi esperti della pittura di Giorgio Morandi. È stata curatrice delle manifestazioni per il centenario della nascita dell'artista: il tour europeo del

progetto Morandi Europa. Sette mostre in sette musei (1988-1990), la Mostra del Centenario alla Gam di Bologna e altre iniziative correlate. La prof.ssa Pasquali è fondatrice del Museo Morandi in Palazzo d'Accursio a Bologna, di cui è anche direttrice fino all'ottobre 2001, quando si dimette dall'incarico perché al museo non viene concessa la promessa autonomia. In questi anni organizza ben 250 iniziative, tra cui numerose mostre morandiane all'estero. Dal 1993 presidentessa del Comitato per il Catalogo delle Opere di Morandi. Nel 2001 fonda a Bologna il Centro Studi Giorgio Morandi. È attualmente in fase redazionale, a cura di Marilena Pasquali, il volume *Morandi, Storia del catalogo* (la cui pubblicazione è prevista per il prossimo autunno).



Franco Bertossa

presidente dell'Associazione ASIA e ideatore delle Vacances de l'Esprit, da 35 anni insegna Yoga e meditazione secondo un metodo che coniuga l'esperienza del corpo con la filosofia. Insieme al pensiero di matrice heideggeriana, l'arte visiva costituisce una delle vie predilette del suo insegnamento, e in particolare l'opera di Giorgio Morandi, messa in relazione con lo sguardo fenomenologico e le sue potenzialità sapienziali. Franco Bertossa pratica inoltre arti marziali dal 1973 e, dal 1980, l'Aikido. È stato tra gli allievi più stretti di Gérard Blitz, pioniere dello Yoga in Europa.